

Навыки чтения с листа на начальном этапе обучения в классе фортепиано

МБУ ДО «Теньгушевская ДШИ»

Преподаватель по классу «Фортепиано»:

Буданова Л.Н.

2024 г.

Воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы преподаватель воспитывал в учениках осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание

Содержимое разработки

Чтение с листа – это исполнение произведения без предварительного проигрывания на фортепиано. Существует два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения - разбор и чтение нот с листа.

1. Разбор.

Это медленное проигрывание пьесы с остановками, с замедлениями для более тщательного изучения текста. Внимание может быть направлено поочередно на различные элементы текста для повторения той или иной фразы, для подбора удобной аппликатуры и т.д.

2. Чтение с листа.

Это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и выполнением всех авторских указаний. При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика. При активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

Таким образом, воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы преподаватель воспитывал в учениках осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

1. Клавиатурный принцип

Подготовка к чтению нот с листа начинается с первого прикосновения к фортепиано. После рассматривания клавиатуры и выяснения того, что белые клавиши расположены подряд, а черные группами, нужно предложить ребенку «поиграть в прятки». Он отыскивает группы из двух и трех черных клавиш с закрытыми глазами. Ориентироваться «слепым методом» для пианиста очень важно. Параллельно идет подготовка к запоминанию названия нот в шуточных стишках:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си

Села кошка на такси.

До, си, ля, соль, фа, ми, ре

И поехала в кафе.

Определить каждую ноту на клавишу помогает «Сказка о мишке Форте» Кирюшина. Во время чтения сказки, дети с легкостью находят две Черные Горы Доди и Реди и текущую между ними Речку (клавиша Ре), Трехглавого Дракона с Синим-Синим Хвостом (клавиша Си). Дети с интересом вслушиваются в текст сказки и определяют где же на клавиатуре располагается тот или иной персонаж и какая клавиша ему соответствует. Эта методика дает возможность запомнить и найти любую клавишу вразброс, не отсчитывая каждый раз по порядку искомую ноту от ноты До.

Если обратиться к методике с использованием цветных нот, то здесь знакомство с клавиатурой происходит по цветам. Дети с удовольствием помогают оформить клавиатуру, раскрашивая и приклеивая кружки или полоски разных цветов. Ноты на нотоносце и одноименные клавиши окрашены в соответствующие цвета.

Принципы ритмической организации.

В донотном периоде начинается знакомство с метро-ритмом через активное прослушивание музыки: прыжки под польку, кружение под вальс, шагание под марш. Все это помогает ребенку развивать чувство внутренней ритмической пульсации. В зависимости от возраста ученика определяемся в том, по какой методике озвучивать ритмические рисунки. Для малышей используем слоговую поддержку, со школьниками можно использовать счет. Лучше если задания даются в игровой форме. С начала это прохлопывание в ладоши отдельных слов, запись их короткими и длинными черточками. Прохлопывание коротких стихов, строчек песен, проигрывание ритмических рисунков на одной клавише. «Игра в вагончики» - карточки с различными ритмическими фигурами, которые можно составлять в паровозик. Постепенно задания усложняются, в одной руке пульс, в другой ритмический рисунок. Ритмические рисунки с простукиванием разными пальцами - следующий этап. Дети с удовольствием самостоятельно выполняют творческие задания по созданию несложных ритмов. Все эти навыки в будущем дадут возможность свободно читать узнаваемые ритмические формулы в тексте.

Принципы графического восприятия нотной записи

Начинать читать несложные тексты нужно на фортепиано или синтезаторе, рояль для начинающих не подходит, слишком высоко стоят ноты. При посадке за инструментом нотный текст должен быть в фокусе зрения, а клавиатура на периферии.

Нотный текст мы видим так же, как литературный текст. Многие видят не только отдельные слова, но и целые строки, предложения. Так и в музыке, мы видим не только отдельные ноты, а интервалы, гаммы, аккорды, арпеджио, следим за направлением движения мелодии. Научить видеть ноту и не задумываясь о ее названии, нажимать нужную клавишу, видеть общий рисунок движения нотной записи помогут упражнения «Бусы» из сборника «Allegro» Т. Смирновой, «Следопыт» из сборника О. Геталовой, И. Визной «В музыку с радостью». Для самых маленьких подойдет сборник цветных нот Наюки и Рут Танеда «Мы слушаем и играем».

С помощью специальных упражнений можно развить навык быстрого охвата нотного текста. Например:

- 1) Исполнять аккордовую последовательность в форме гармонической фигурации, начиная с баса.
 - 2) Играть аккордами текст, изложенный в виде гармонической фигурации.
- Это упражнение вырабатывает умение быстро определять гармоническую логику арпеджированного текста, ускоряя восприятие «развёрнутой вертикали».

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия текста, немаловажную роль играет так называемое фотографирование. Для этого, ученику показывается какой-то отрезок текста (мотив, фраза, предложение), который он должен запомнить, мысленно представить в звучании и сыграть.

Упражнение выполняется с остановками, но постепенно у ребёнка увеличивается скорость восприятия и объём запоминания фрагментов.

Планирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязаны с общим музыкальным развитием ребёнка. Наилучшие результаты навыка чтения нот с листа достигаются тогда, когда навык формируется с первых шагов обучения ребенка. Умение свободно читать с листа

нотный текст, благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта.

Чтение с листа помогает ученикам серьёзно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор.

Занимаясь с учеником чтением нот с листа, мы увидим, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперёд значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить своим ученикам любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию.

Во всех этих сборниках чтение нот с листа начинается одновременно в скрипичном и басовом ключах. Я солидарна с авторами в том, что нужно начинать читать сразу в двух ключах и на десятистрочном нотном стане.

В первое время следует помогать ребенку следить за нотами, указывая их карандашом. Что бы снять груз многозадачности, первые упражнения не организованы во времени, нет аппликатурных обозначений. Диапазон тоже зависит от возраста ребенка. Решается одна задача – освоение «графики».

Далее переходим к легким мелодиям с ритмическими блоками, известными ребенку. Объединяется две задачи.

Постепенность - залог успеха. Каждое следующее задание должно усложняться только на одну позицию - мелодия та же, но исполнить другой рукой или та же мелодия, но записана другими длительностями (четвертные заменяем на половинные). Далее появляются новые ноты, ноты на добавочных линейках, расширяется диапазон.

Перед проигрыванием любой мелодии учим ребенка просматривать глазами и определять сколько нот занято в каждой руке, определять направление движения (повторяющиеся ноты, вверх, вниз), какими длительностями записан текст. Затем задача усложняется, появляются двойные ноты в поступенном движении (терции, кварты, квинты, сексты). Нужно научить следить за одним из голосов в интервале.

Следующий этап – постепенно изменяющиеся последовательности интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта и т.д. в зависимости от размера руки или распределение голосов между руками. Ученик должен следить за тем, в каком голосе происходит движение мелодии и в каком направлении.

Обязательное условие на начальном этапе обучения – позиционность. Одноголосные мелодии для одной руки сменяются переходящими из руки в руку. Следующий уровень - пьесы с сопровождением повторяющимися длинными басами или квинтами, зеркальное или параллельное движение двух рук. Постепенно можно увеличивать расстояние между руками, но позиционность для чтения нот с листа сохраняется довольно долго и нарабатывается навык игры «слепым способом». Иногда стоит закрывать листком бумаги руки ученика, что бы он больше смотрел в текст, не отвлекаясь на клавиатуру.

При работе над гаммами, упражнениями, в разборе произведений используется вся клавиатура, но для чтения с листа диапазон расширяется постепенно.

Аппликатурные принципы.

Поскольку пьесы для игры изложены в одной позиции, нет необходимости искать взглядом далекие клавиши, отсутствуют переносы рук вдоль клавиатуры, глаза следят только за текстом.

Работа с аппlikатурой так же начинается в донотный период. Игры «Здравствуй пальчик», «Угадай какой». Простукивание стишков по аппlikатуре, выписанной над ритмическими формулами, исполнение песенок только по номерам пальцев без записи ритмического рисунка, затем с записью на инструменте – тоже этапы подготовки к чтению нот с листа. Для дошкольников, при работе с цветными нотами аппlikатура не проставляется, а ногти раскрашиваются под цвет нот и клавиш.

Поскольку игра в позиции, то дети быстро привыкают какой палец следует ставить, совмещая одинаковый цвет ноты, пальца и клавиши.

Навык чтения вперед.

Развитие зрительной памяти начинается в донотном периоде. Игра в «Сыщика»: разложить несколько предметов, дать посмотреть, убрать один и спросить- какого предмета не хватает. Далее работа с текстом. Такты – коробочки, посмотреть каких нот –кружков больше белых или черных, с флажком или со штилем и т.д.